

El movimiento revolucionario habría fracasado en su primera parte a consecuencia del temporal y la niebla que impidieron a la infantería de marina desembarcar en los lugares prefijados

COLONIA, 16 (UP). — El movimiento que estalló ayer en Buenos Aires, abarca varias provincias y dos de ellas, Entre Ríos y Corrientes, estarían con los revolucionarios.

LA CASA ROSADA ESTARÍA PRÁCTICAMENTE DESTRUIDA

Los bombardeos dañaron seriamente la Casa Rosada hasta el punto de que se la puede considerar destruida, y la lucha principal en Buenos Aires se concentró en el Ministerio de Marina, donde se combatió violentamente con morteros y cañones.

DESDE COLONIA SE PERCIPIAN LAS DETONACIONES

A las 5 p.m. hora local se oían aún en Colonia detonaciones de piezas de artillería procedentes del territorio argentino. Esta ciudad se halla a muy corta distancia de Buenos Aires. La primera parte del movimiento estaría fracasada, principalmente por las condiciones del tiempo y por la falta de apoyo terrestre.

COMO SE DEBIERON HABER REALIZADO LAS OPERACIONES

Antes de las 12 debían desembarcar en Buenos Aires efectivos de infantería de marina y no pudieron hacerlo por el

temporal y la niebla que afectaba una vasta zona del Río de la Plata.

Varios grandes buques de guerra se han hecho a la mar desde la gran base naval de Puerto Belgrano, la principal de la Argentina, y navegan hacia Buenos Aires. Puerto Belgrano se halla cerca de Bahía Blanca, en el sur de la provincia de Buenos Aires.

LA CORBETA "MALDONADO" PARTE HACIA EL RIO URUGUAY

Al mismo tiempo trascendió que la corbeta uruguaya "Maldonado" zarpó a las ocho p.m. para salir al encuentro de algunas unidades navales argentinas que al parecer se dirigen a Montevideo.

A causa de la niebla baja y de la poca visibilidad los aviones revolucionarios no pudieron arrojar todas sus bombas sobre los objetivos que se les había fijado y tuvieron que descargarse en el río de la Plata cuando volaban al Uruguay.

FRACASARON LAS FUERZAS DE INFANTERÍA

Los marinos cumplieron en un todo con las misiones que se les había encomendado, pues abrieron la brecha correspondiente a las fuerzas de infantería para completar las operaciones.

Uno de los DC-3, después de volar sobre Colonia en las últimas horas de la tarde, regresó a Mar del Plata para tratar de obtener información sobre la marcha de los sucesos, pero por las condiciones meteorológicas no pudo bajar a menos de 5,000 metros y tuvo que retornar a Colonia.

Un informante declaró que la revolución se planeaba desde hace tres años y que se decidió precipitar los hechos aprovechando el momento político favorable que presentaba la situación del país.

Agregó que en el movimiento estaban comprometidos representantes de las tres armas en todo el territorio del país.

EL MOVIMIENTO SE INICIO A LAS 9.30

Agregó que a las 9.30 levantaron vuelo 27 aviones de combate de la base aeronaval de Punta Indio y se dirigieron a Ezeiza para establecer un comando y puesto de abastecimiento en un lugar próximo a Buenos Aires.

ATACAN A MORON

Dijo que el primer punto atacado fue la base aérea militar de Morón, que al principio se resistió pero luego se sumó al movimiento capitaneado por el general León Bengoa.

Las operaciones, añadió, se vieron dificultadas por el mal

tiempo, pues en algunos momentos la visibilidad era nula.

Manifestó luego que los aviones salidos de Punta Indio bombardearon cuarteles y regimientos hallados durante su vuelo hacia la Casa Rosada y varios ministerios. Y agregó que al hacer su última pasada sobre plaza de Mayo ésta se encontraba desierta.

BOMBARDEAN A TROPAS LEALES

Expresó luego que aproximadamente a las 3 p.m. marchaban tropas hacia Ezeiza por la autopista que une a ese aeropuerto con la capital y presumiendo que se dirigían a reconquistar los aviones rebeldes lo bombardearon.

Instantáneamente comprobaron que habían perdido contacto radiofónico con el comando revolucionario y los jefes de las escuadrillas, en la duda de si Ezeiza seguía o no en manos de sus compañeros, dieron orden de volar a Uruguay.

Se informa que el número de bajas debe de haber sido grande por la elevada cantidad de bombas descargadas, dado que un avión arrojó 14.

Se vio caer en llamas, sobre Buenos Aires, una casa de las fuerzas revolucionarias, derribado por un Globemaster, a chorro de una formación que se mantuvo leal al gobierno.

EN CARRASCO, BOISO LANZA Y COLONIA ATERRIZARON 37 AVIONES DE GUERRA ARGENTINOS EN LA TARDE DE AYER

Es confusa la situación argentina

Desde poco rato después de transmitirse la arenga del general Perón, que a las 18 horas habló por Radio del Estado de Buenos Aires, desde un lugar no identificado al que Perón calificó "el comando" quedaron totalmente interrumpidas las comunicaciones normales con la capital argentina. Por otra parte, las radiodifusoras de aquella ciudad, se redujeron a transmitir música y a reiterar cada cierto tiempo la grabación de las palabras del general Perón. Tampoco se pudo en ningún momento establecer contacto con las ciudades y localidades de las provincias argentinas, en algunas de las cuales se admite la posibilidad de que existan núcleos revolucionarios de importancia.

Cabe señalar, en apoyo de esta hipótesis, que círculos bien informados, vinculados a los revolucionarios argentinos, afirman que la revolución, que era producto de un plan orgánico, estallaría simultáneamente en la capital y en las provincias, con la participación de todas las armas del ejército, la aviación y la marina. Así se afirma que Corrientes, Santa Fe y Córdoba deben estar en armas.

El arribo de las escuadrillas aéreas refugiadas en Carrasco, Colonia y Pando así como el de las naves de guerra argentinas que habrían anclado en la bahía de Maldonado, frente a Punta del Este derivaría, a estar a esos puntos de vista de que las primeras habían cumplido la misión que tenían a su cargo, mientras las naves no pudieron, en razón del tiempo reinante entrar en aguas de Buenos Aires.

Sin embargo, un análisis de la situación tal como aparece hacia medianoche, hace pensar que el intento revolucionario ha fracasado. Como consecuencia de ese fracaso, y a pesar de las recomendaciones del general Perón, bandos armados recorrieron en las últimas horas de la tarde y en las primeras horas de la noche la parte céntrica de la ciudad de Buenos Aires, habiendo ocasionado incendios en la Curia Arzobispal, adyacente a la Catedral de aquella ciudad, en la Iglesia de San Francisco, monumento histórico del coloniaje, y en la Iglesia de la Merced, a dos cuadras de plaza de Mayo.

Pero aun estas informaciones se dan tan sólo como rumores, cuya confirmación, hasta el cierre de esta edición, no había podido efectuarse.

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

TEL. 8.09.00 - 8.09.96

CALLE CIUDADELA 469

AÑO LXXVII - N.º 23.181 - EDICION DE 14 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. - MONTEVIDEO, VIERNES 17 DE JUNIO DE 1955.

Fueron internados los tripulantes argentinos llegados en el día de ayer

Al tener noticias de que aparatos argentinos sobrevolaron nuestro territorio hacia Montevideo, nos dirigimos de inmediato a Carrasco.

Simultáneamente con nosotros, las ambulancias se desplazaban hacia el aeropuerto civil de Carrasco. Tuvimos oportunidad de ver como tres expediciones una de tres coches y otras dos de dos, se nos adelantaban a su máxima velocidad.

Ya aproximándonos al Campo Militar era fácil distinguir las aeronaves que iban buscando el sitio de aterrizaje.

Varios grandes aviones y al parecer tres cazas estaban ya a punto de aterrizar en el aeropuerto.

Coincidió nuestra llegada al mismo, con el descenso de un "Catalina".



DIFICULTADES PARA LA INFORMACION

Tropicamos inicialmente con la orden, —al parecer terminante,— de que no era posible el acceso a las pistas. Del aeropuerto civil nos trasladamos de inmediato al militar, donde se nos dio idéntica respuesta. Indicándonos por otra parte que al cabo de una hora y media, sería dable ingresar a las pistas.

Entonces logramos penetrar al recinto del aeropuerto militar por una entrada próxima al civil, donde no se puso obstáculo a nuestra condición de periodistas. Allí pudimos contemplar de cerca la masa de los aviones recién llegados. Se hallaban próximos a los hangares custodiados por soldados de diversas clases de aviones: seis cazas de combate a menos a juzgar por la nomenclatura escrita en los fuselajes y los motores de los mismos. Se hallaban próximos a los hangares de la Fuerza Aérea, donde habían sido conducidos inicialmente y a donde seguían siendo llevados a medida que aterrizaban.

AVIADORES ARGENTINOS BAJO CUSTODIA MILITAR

En esos momentos de la masera de aviones estacionados junto a los hangares, se desprendió un grueso grupo inidentificable a primera vista. El grupo se desplazaba en dirección al Casinó de los oficiales. Logramos aproximarnos a través de las pistas, y ya desde cerca pudimos constatar por la indumentaria, las armas y el aspecto general del grupo, que se trata de tripulantes que era conducida bajo custodia militar.

Nos aproximamos con rapidez: cuando nos hallamos a pocos pasos, pues estaba ya oscureciendo rápidamente, —pudimos advertir con claridad las grutas chaquetas de cuero, que identificaban a los pilotos, y sin gran pausa, mezclados entre ellos, caminaban lentamente en dirección al Casinó, como lo hemos dicho.

Fue en ese momento cuando observé la nota gráfica correspondiente.

SIGUEN LLEGANDO MAS AVIONES

De inmediato fuimos "bloqueados" por los soldados que cruzaban por los fusiles y sujetando a nuestro fotógrafo nos impidieron todo ulterior movimiento. No hubo más remedio que obedecer y apartarnos del grupo que había dirigido sus miradas hacia nosotros cuando él mismo nos vieron aproximarnos.

Volvíamos pues a las pistas donde nos incorporamos a un grupo de periodistas y fotógrafos que llegaban en ese momento coincidiendo con el aterrizaje de un gran avión.

Con el característico ruido ensordecedor de sus cuatro motores venía recorriendo la pista y acercándose a los hangares. Lentamente evolucionaba delante de nosotros, cuando el inconfundible silbido de un avión a propulsión nos dejó momentáneamente suspensos. Volaba en esos momentos sobre nosotros el extremo de la pista, en busca del extremo de las pistas.

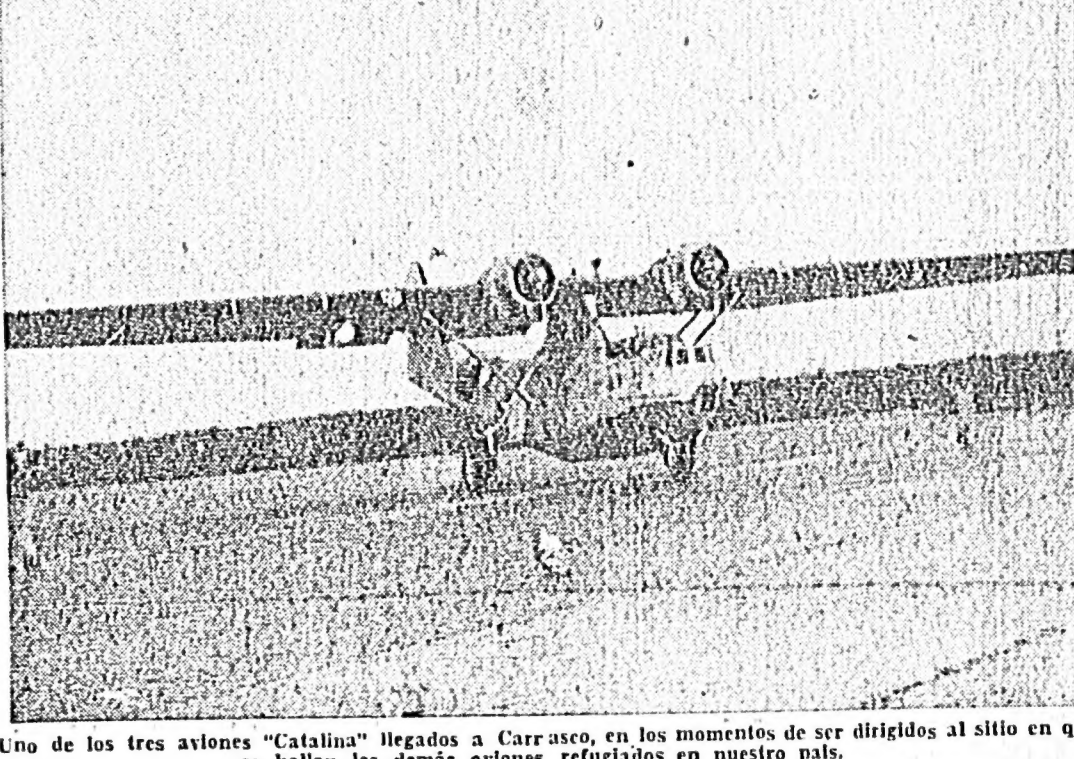
Pocos momentos después el gigantesco DC 4 había efectuado el giro completo, y se lograba incorporar al "grueso" de los aviones arribados.

El ruido del Gloster Meteor que se había eclipsado volvió a crecer en intensidad y poco después lo veíamos tomando rápidamente la pista de acceso.

A su vez pasó ante nosotros el segundo de los aviones a propulsión que arribaron a nuestro país, colocándose rápidamente junto al DC 4 del que acababa de descender únicamente una sola persona.

El piloto, custodiado de soldados que había rodeado el avión en el momento en que cesó el movimiento de sus hélices, fue conducido de inmediato en dirección al Aeropuerto Militar.

A estar a los rumores que corrían en esos momentos, y a algunas informaciones que nos brindaba un oficial presente en esos momentos en la pista, no habría más que esperar. Esperamos



Uno de los tres aviones "Catalina" llegados a Carrasco, en los momentos de ser dirigidos al sitio en que se hallan los demás aviones refugiados en nuestro país.

El ministro del Interior informó sobre las disposiciones adoptadas por el Consejo Nacional de Gobierno

El Ministro del Interior doctor Francisco Gamarra, citó anoche a los representantes de los diarios y radios capitalinos a una conferencia de prensa que tuvo lugar en la Casa de Gobierno, a fin de referirles a los sucesos ocurridos en la tarde de ayer, en la República Argentina y a las medidas adoptadas por las autoridades de nuestro país.

El Sr. Ministro inició su información señalando que en cuanto las autoridades nacionales tuvieron noticias de los acontecimientos que ocurrían en la Argentina —noticias que escucharon por transmisiones radiales— adoptaron las medidas que el caso imponía por intermedio de los Ministerios de Defensa Nacional e Interior. Ellas no fueron otras que las que el caso imponía frente a tales acontecimientos, para evitar que en nuestro país los mismos tuvieran repercusión.

El Ministerio del Interior cursó telegramas a las Jefaturas de Policía de los departamentos del interior imponiéndoles de las circunstancias y de las medidas a adoptar.

LAS PRIMERAS NOTICIAS DE AVIONES QUE LLEGAN A NUESTRO SUFLO

Dijo el Dr. Gamarra que al promediar la tarde, recibió comunicación de la Jefatura de Policía de Colonia, informándole que tres aviones argentinos se dirigían hacia Montevideo.

Pocos momentos después, en otra comunicación del Jefe de Policía de Colonia, se le dio cuenta que tres aviones argentinos habían aterrizado en el campo de aviación local. Se impartió la orden de incautarse de los aparatos y proceder a la inmediata internación de sus ocupantes en la unidad militar de Colonia. Estos tres avio-



señaló el Ministro Dr. Gamarra, Asistió la totalidad de los Consejeros Nacionales y los Ministros de Relaciones Exteriores, Defensa Nacional e Interior.

En esta reunión, el Consejo Nacional de Gobierno dispuso que todos los tripulantes de los aviones argentinos llegados a nuestra capital o interior del país fueran internados y a la vez, que los que llegaran al interior, fueran conducidos de inmediato a la capital. Se resolvió además que los locales de internación fueran unidades militares.

SIN DECISION SOBRE LO QUE SE HARA CON LOS AVIONES

El Ministro del Interior doctor Francisco Gamarra, decidió contestar una pregunta que se le formuló sobre que actitud adoptaría el Gobierno Nacional con los aparatos llegados a nuestro país, agregando que la disposición del Consejo Nacional de Gobierno se refería a la internación de la tripulación de los mismos.

Cabe agregar, como información al margen, que cuando ocurrió la fracasada revolución de octubre de 1951, el Gobierno uruguayo dispuso la internación de los tripulantes, así como aconteció en estos momentos y la entrega al Gobierno argentino de los aviones y armamentos que estaban en poder de aquellos.

Oyen desde Colonia el bombardeo de Buenos Aires. Reina gran confusión. Declaraciones de los tripulantes

El avión de la CAUSA regresó a Montevideo cancelando el correspondiente viaje a Buenos Aires

COLONIA, 16 (Anh). — Cuando la Radio Mitre, anunció que las fuerzas revolucionarias habían ocupado totalmente la ciudad de Rosario, y simultáneamente se captaron otras emisoras argentinas, estado de guerra, el movimiento revolucionario, al que algunas de ellas atribuyeron en los momentos iniciales, pleno éxito la población montevideense se sintió conmovida por el nerviosismo de la hora y todas las actividades de la ciudad cesaron a segundo plano, constituyéndose el único comentario, la revolución que en aquella hora y en la zona de la ciudad, se estaba produciendo.

Durante las horas de la mañana las actividades se llevaron a cabo en forma completamente normal y nada hacía presumir, que a pocos kilómetros de esta ciudad, se estuviera estando un movimiento subversivo.

En horas tempranas, llegó de Buenos Aires el vapor "Ciudad de Buenos Aires", cumpliendo su itinerario regular, regresando como ya está establecido a la hora 12.

Al tenerse la seguridad de que realmente había una revolución, autoridades militares y policíacas y marítimas, adoptaron las medidas del caso, en previsión de los acontecimientos que pudieran afectar la soberanía Nacional.

A medida que avanzaba la tarde, las noticias fueron siendo concretas. Pero se produjo un hecho concreto y fue el regreso del avión de la causa que no pudo reutilizarse en Buenos Aires, a causa de los sucesos que se estaban produ-

ciendo, aunque se adjugo que la causa de ello, se debía a que estaba llevando a cabo un desfile aéreo militar, que estaba programado para hoy, en la capital argentina.

A las 15 horas, se sintieron ruidos de motores, como si fueran truenos muy lejanos, pero posteriormente la acústica se hizo más nítida y se pudo identificar que los ruidos provenían de cañones, obuses o bombas y en el momento preciso que se anunciaba que la Casa Rosada era cañoneada por barcos de la armada. Las explosiones que se sintieron con más potencia, fueron las producidas por el segundo bombardeo que tuvo lugar contra la Casa de Gobierno, a las 15.30 aproximadamente.

El público seguía escuchando con verdadera ansia las informaciones que se propagaban y que daban lugar a los más diversos comentarios.

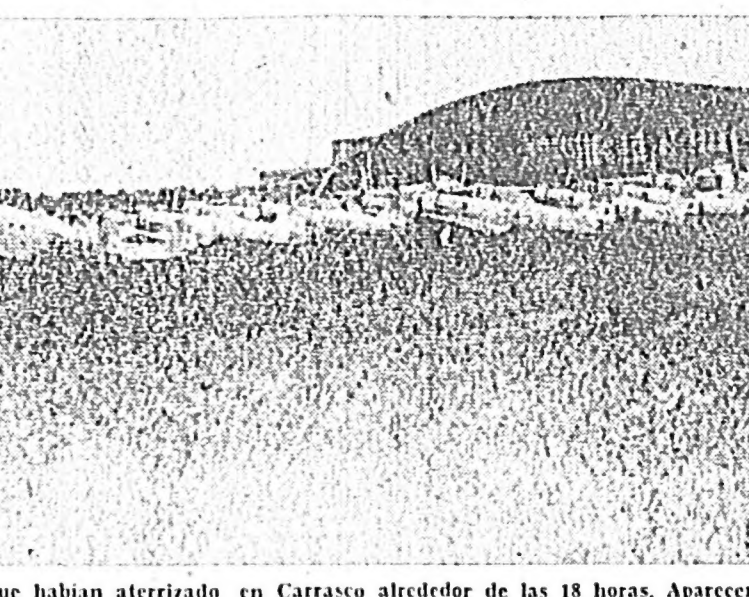
Aproximadamente, a las 17 horas, tres aviones de las fuerzas revolucionarias argentinas, descendieron en esta ciudad. Se trataba de un bombardeo y de dos aparatos de ataque. El bombardeo es un "Becherias" 3 B, que trata como piloto al Teniente de Fragata Alfredo Bustaquio, viajando en calidad de piloto, los Tenientes de Corbeta, Hugo Adamelli y Santiago Martínez y el guardia marina Miguel A. Grondona. Los tripulantes del bombardeo declararon al correspondiente que habían levantado vuelo en el Aeródromo de Ezeiza.

(Continúa en la 10ª pág. 4ª col.)

LO QUE DIJO EL INSP. GRAL. DE LAS FUERZAS AEREAS

Los señores resolvimos acudir a la Inspección General de la Fuerza Aérea. Después de un rato de tentativas infructuosas logramos entrevistarnos con el personal de guardia.

Inicialmente hablamos con el



Vista general de los aviones que habían aterrizado en Carrasco alrededor de las 18 horas. Aparecen 15 aparatos, próximos a los hangares, mientras un pique de la policía patrulla en las inmediaciones de los aviones.

Coronel G. Treles, Inspector Interior de la Fuerza Aérea, quien nos comunicó que las informaciones que hasta el momento podían ser liberadas a la opinión pública, eran las que el Oficial del Estado Mayor, Mayor Julio César Urbin, fuimos presentados a él.

El y poco después el Teniente General Adriano Osinari, nos confirmaron las noticias que habíamos podido comprobar con nuestros ojos, sobre el campo, en la Base Militar de Carrasco.

Inicialmente nos expuso las reservas que pesaban sobre todas las informaciones que pudieramos solicitar. Según nos explicó para evitar repeticiones no se proporcionaban nombres.

Según se nos comunicó pues, oficialmente, el número de aviones argentinos que se hallaban entonces en nuestro país era de 4 aparatos en Colonia, de 4 en Boiso Lanza (Cañino Mendoza) y de 24 de diversos tipos, en la Base Militar de Carrasco.

Ante nuestra pregunta acerca de las disposiciones que se tomarían con los recién llegados, simplemente nos respondió el Mayor Urbin que al presente se hallaban en

Dos aviones argentinos en descenso forzoso

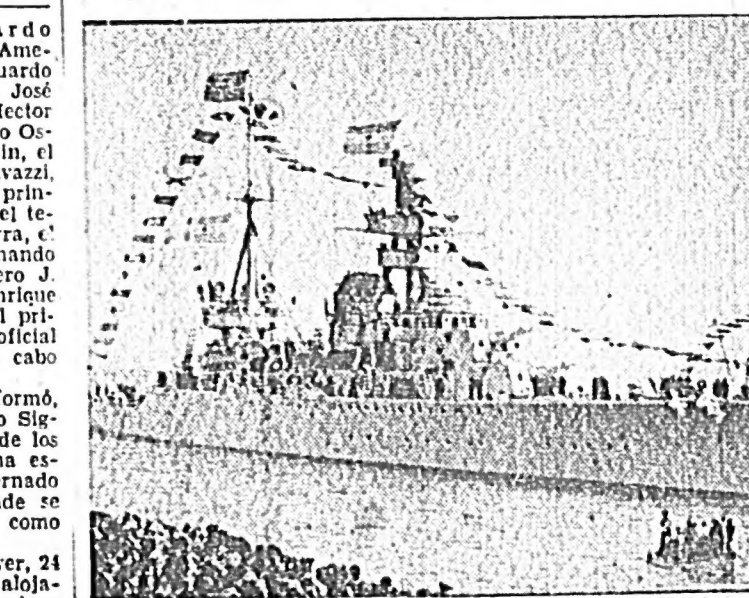
Dos aviones militares argentinos deben ser agregados a la lista dada anoche por el Sr. Ministro del Interior en la Conferencia de Prensa realizada en la Casa de Gobierno, que han llegado a nuestro país.

Uno de ellos, de los de propulsión a chorro, debió realizar un descenso forzoso en el Cañino de Boiso Lanza, próximo al Cañino de la Redención, en la jurisdicción de la Prefectura Policial No. 22. Tripulaban este avión dos militares, que como los demás llegados ayer al país fueron internados.

El otro avión que debió realizar descenso forzoso lo hizo en la costa del litoral, a unos 3 kilómetros de la ciudad de Carmelo. El tripulante resultó con algunos golpes de poca entidad y fue atendido en un sanatorio de la mencionada ciudad.

De acuerdo a la orden impartida por el Ministerio del Interior, este tripulante sería de inmediato trasladado a Montevideo, para ser internado.

Barcos de guerra argentinos esperados en Punta del Este



En horas de la madrugada de hoy eran esperados en Punta del Este dos barcos de la flota de guerra argentina. Uno de ellos sería el acorazado "Pueyrredón" que en la presente nota se le ve empesado a su arribo a Buenos Aires, luego de un viaje a ultramar.

Arden Iglesias en Buenos Aires

SANTIAGO, 16 (UP). — Esta noche estallaron incendios en las Iglesias de Santo Domingo, San Nicolás de Bari, San Francisco y la Merced, de Buenos Aires, según informó telefónicamente el diario "Los Andes" de Mendoza.

La información había sido suministrada telefónicamente a dicha publicación mendocina desde la capital argentina, por la Oficina de la United Press de Buenos Aires, que le suministra servicios noticiosos nacionales y extranjeros.

LA FUERZA, según esos despachos.

Informó el diario "Los Andes" que el servicio Radioteletrónico de Correos y Telecomunicaciones que desde Buenos Aires transmite hoy Servicio de United Press a sus abonados del interior, no funciona hoy.

La United Press informó desde Buenos Aires, y que en Buenos Aires normalidad en el interior de la Argentina, y que no se había determinado aún su número.

En Mendoza no había informaciones sobre el cierre del puerto de Buenos Aires, que había sido ordenado esta noche por el gobierno. Se ven versiones que circularon en el exterior.

VAN GOGH Y EL EXPRESIONISMO

CREO que será difícil situar entre los segundos de la actualidad, el señalado demasido frecuentemente los daños de esa diosa moderna de la confusión y de la injusticia. Complice de la moda, a quien se parece como una hermana, distribuye sus favores con tal capricho y tal preferencia para los mediocres y los farsantes, que sería verdaderamente necesario un poco de perversidad para tomarla en serio. Dicho esto, debo reconocer que algunos veces, como para reparar sus errores, le gusta proyectar repentinamente sus luces más violentas sobre hombres a los cuales nunca había tenido en vida la idea de concederles la menor atención. Grandes hombres, evidentemente, pero transcurrieron medio siglo y a veces siglos sin que se hayan dado cuenta. Después, repentinamente, ese recordamiento.

Es el caso de Van Gogh, del que todo el mundo habla hoy, al que conocen a través de tarjetas postales o de un pequeño libro ilustrado hasta las modistillas que quieren dárseles de informadas. Se le consagran estudios en todas partes. Los críticos de arte se entregan a ello con gran alegría. Incluso los personalistas intervinieron y hoy que decir con melancolía que la confusión parte de esa reputación habría tenido por resultado mejorar las condiciones de su vida, salvarlo de la desesperación, darle un poco de felicidad. ¡Oh ironía de la Gloria, ese "sol de los muertos"!

De todos los estudios consagrados al gran holandés, no vale en decir que el más bello, el más sólido, el más sano, es probablemente el de Cattaui, la edición ilustrada titulada: Van Gogh, que acaba de aparecer en la colección "Le goût de notre temps". Hay que observar que Georges Cattaui, que es el más modesto de los hombres, ha adquirido poco a poco en la literatura contemporánea el lugar que merece por sus dotes excepcionales de ensayista y de crítico. En su opinión, uno de los espíritus más lúcidos que conozco, y es suficiente, por otra parte, leer su Van Gogh para darse cuenta de su valor y de la novedad de sus puntos de vista, y sobre todo del respeto con que aborda los motivos que trata, de esa necesidad que tiene de ser equitativo y definitivo.

Entre todas las cosas ingeniosas y profundas que él descubre de paso, una sobre todo me ha impresionado, es cuando llama a Van Gogh el "precursor del expresionismo". No se podía decir de mejor manera. La pintura moderna ha sufrido, a partir de Van Gogh, un viraje... Antes de él, los pintores se entregaban a la alegría de describir el mundo exterior: los vestidos de las mujeres y el esplendor de su carne, la majestuosidad temblorosa de los ríos, de las praderas, de las playas



VAN GOGH. - "AUTORRETRATO"

y de los bosques... Después de él — y a causa de él — se volvieron hacia otro lado del mundo. No es ya la simple belleza de sus formas lo que les seduce, sino su significación, es lo que, frecuentemente a pesar de ellos, expresan.

El expresionismo había nacido. Se conoce su historia y — si me atrevo a decirlo — la extensión de los daños, pero finalmente existe, hace escuela, y muchos pintores de los más eminentes de la época han militado bajo su bandera. Los fauves y su escuela, entre otros. Y algunos con mucho olvido y mucha complacencia para la herencia opuesta. Pero el hecho está ahí. En todas las manifestaciones del arte actual, en medio de la loca confusión de las teorías y de las doctrinas, la única cosa que resalta con evidencia es la primacía de la expresión sobre la impresión. Del más abstracto de los cubistas al más delirante de los chupacabras, no hay uno que no se reclame de esta doctrina, no hay uno que no tenga como ley absoluta el valor de su visión personal, de su interpretación personal.

Como se podía suponer por anticipado, esta nueva concepción de las cosas no podía por menos de favorecer la pereza y la arbitrariedad. Porque si se tiene derecho a tratar como se

tenga ganas las formas del mundo exterior, se tiene, con más razón, derecho a servirse de la técnica que se quiera, es decir de improvisar esta técnica, sin ninguna preocupación por el cuidado que en el curso de los siglos hayan puesto los maestros para elaborarla. Bajo el pretexto de liberarse del academismo, una cantidad de pintamuros se han liberado al mismo tiempo del simple buen sentido, y el resultado ha sido el desconcertante diluvio de mediocridades y de fealdades que estamos viendo desde hace medio siglo. La opinión, desconcertada por la publicidad, ha terminado por confundir, con perfecta buena fe, a maestros indiscutibles que trabajan retirados con perfecta dignidad, por ejemplo, Dorain, Vlaminck, Modigliani, Matisse, con impudicos farsantes apoyados por críticos ignorantes. Pero estos abusos escandalosos no modifican en nada la verdad histórica del fenómeno. Desde Van Gogh, el expresionismo ha sustituido en pintura al impresionismo. Esto durará hasta el momento en que el expresionismo, entrando a su vez en el convencionalismo académico, haya perdido toda su virtud viva y exija una reacción. Ese momento no ha llegado todavía.

Van Gogh, como todos los

precursores, se comprometió a fondo en el camino que había descubierto. Se comprometió literalmente, comprometiendo su propia persona, su ser íntimo. Todo ello con una especie de encarnizamiento, de rabia desesperada que expresaba indirectamente la tristeza profunda de su miserable destino. Y además, con esa soledad, casi metafísica a la que están condenados todos los descubridores.

No os sorprende la obstinación con que vuelve a su propia fisonomía para pintarla, para buscar las huellas de su evolución psíquica. En realidad, de los veinte retratos que nos quedan de él ninguno de ellos se parece por completo a los demás. Cada uno de ellos transmite, revela un estado de alma diferente, un momento de su drama íntimo... Sobre todo, no hay que creer que la extraordinaria y violenta fantasía de su colorido sea una concesión al impresionismo, una especie de calma después de la tensión de investigador de su alma. Esto es todo lo contrario. En esos momentos de casi delirio, Van Gogh aplica a la propia naturaleza el sistema que ha encontrado. La pintura como quisiera verla, necesita expresar otros secretos diferentes de los de su propia forma.

Francis de MIOMANDRE.

A PARTE de los innumerables movimientos, más o menos espontáneos, frecuentemente artificiales, que caracterizan la evolución de la pintura francesa desde hace medio siglo, es suficiente sin duda citar algunos nombres de grandes pintores auténticos para ilustrar dos etapas esenciales de esa evolución y aportar la prueba de una continuidad que, en el fondo, nunca ha dejado de existir desde hace cuatro siglos. Después del impresionismo, que no ha hecho escuela, ha habido una especie de neo-impresionismo con, entre otros, Matisse, Derain, Bonnard, Vuillard, Marquet, Asselin, Laprade, Jean Puy. A esta generación le han sucedido Yves Brayer, Chaplain Midy, Roland Oudot, que se sitúan en una corriente de renovación particularmente atractiva, que busca todavía su camino entre un neo-romanticismo y un neo-clasicismo. Esta orientación hacia los orígenes parece significativa. Y aquellos que, por instinto, sin haberla buscado, se han comprometido en ella, la marcan con una huella alentadora, que es la propia de su originalidad.

Yves Brayer figura entre los "jóvenes" de este estilo, puesto que ha tenido toda la cincuenta años y que su progresión, constante y segura, demuestran un ardor y una fertilidad siempre llenos de promesas. Parisiense de Versailles, originario de Soissons por su padre, y más lejanamente de origen español por su madre, salido de una familia en que la tradición, las vocaciones se afirman en dirección del ejercicio o en dirección de la Iglesia, hijo de un jefe militar, optó muy joven por la pintura, no conservando del pasado familiar y del ejemplo paterno más que la pasión por los caballos. Por otra parte, alto y fuerte, la mirada clara, el cabello claro descubriendo apenas la frente, tiene el aspecto de un hombre del Norte. Se agrega a ello el pliegue un poco melancólico de la boca. La impresión que produce es extremadamente simpática: el hombre, como la obra, lleva en sí algo de directo, de sincero, de limpio, y si se conoce bien ambos, no se puede por menos de admirar y amar, por lo menos, de sentirse atraído por él. Todo esto, que está tan estrechamente asociado a su trabajo que es su modelo preferido y a quien confía sobre todo. La magia del hogar y el mago del caballete experimentan visiblemente un placer semejante en mostrarnos, en las vitrinas muy modernas del antiguo piso, las colecciones, una de ellas de sombreros, esas cositas de todas las edades

colmena donde se hará su miel. Ha tenido la gran suerte de encontrar, en el corazón del Barrio Latino, en una de esas viejas casas de la calle Monsieur Le Prince, cargada de años y de historia, cuya piedra consagrada por el tiempo se dora todavía bajo el sol, el nido soñado: amplio piso y amplio taller, ventanas que dan a un patio espacioso, de una noble arquitectura y decorado con estatuas. De todo esto, él hace los honores con sencillez, siempre secundado por la señora Yves Brayer, cuya simpática amabilidad se añade también al encanto del recibimiento, y que está tan estrechamente asociada a su trabajo que es su modelo preferido y a quien confía sobre todo. La magia del hogar y el mago del caballete experimentan visiblemente un placer semejante en mostrarnos, en las vitrinas muy modernas del antiguo piso, las colecciones, una de ellas de sombreros, esas cositas de todas las edades

DESDE 1943 Roberto Diago ha alcanzado uno de los hitos más elevados entre los pintores cubanos que cultivan las modernas tendencias. Cursó estudios preparatorios en la Escuela Nacional de Bellas Artes de La Habana en la cual se graduó en 1941. Luego de culminar su preparación académica, comienza a desarrollar un estilo personal que cuaja en una expresión en la que se mezclan la sensibilidad con una poderosa imaginación. Los principales motivos de Diago se han encaminado a la interpretación, siempre con su característica manera fluida y metódica, de los temas negros como manifestación de valores universales, más que proyección del regionalismo ambiente. Diago ha obtenido asimismo un gran éxito en la práctica de las artes gráficas, especialmente en la silografía, habiendo ilustrado varios libros en Cuba y en Estados Unidos. Actualmente es profesor en la Escuela de Artes Plásticas de la ciudad de Matanzas, Cuba.

Hizo su primera exposición en La Habana en 1944 y ha realizado muchas más desde entonces. En 1947 viajó a Haití y organizó allí una muestra de su obra. Las pinturas y dibujos de Diago han sido asimismo expuestos en grupo con otros artistas en Méjico, Estocolmo, Guatemala, Moscú, París y Buenos Aires. Uno de sus dibujos se ha incluido en la colección del Museo de Arte Moderno de Nueva York y otro en el Museo de Bellas Artes de La Plata, Argentina.

Dibujos y óleos de Diago han integrado también varias exposiciones de arte cubano realizadas en los Estados Unidos.



YVES BRAYER. - "FIESTA EN CAMARGUE"

Yves Brayer y el estilo

colmena donde se hará su miel. Ha tenido la gran suerte de encontrar, en el corazón del Barrio Latino, en una de esas viejas casas de la calle Monsieur Le Prince, cargada de años y de historia, cuya piedra consagrada por el tiempo se dora todavía bajo el sol, el nido soñado: amplio piso y amplio taller, ventanas que dan a un patio espacioso, de una noble arquitectura y decorado con estatuas. De todo esto, él hace los honores con sencillez, siempre secundado por la señora Yves Brayer, cuya simpática amabilidad se añade también al encanto del recibimiento, y que está tan estrechamente asociada a su trabajo que es su modelo preferido y a quien confía sobre todo. La magia del hogar y el mago del caballete experimentan visiblemente un placer semejante en mostrarnos, en las vitrinas muy modernas del antiguo piso, las colecciones, una de ellas de sombreros, esas cositas de todas las edades

y de todos los géneros, y otra de trajes de toreros maravillosamente tejidos de oro y plata, y, en el taller, los cuadros todavía frescos. Detengámonos aquí. Este taller está lleno de recuerdos y como tembloroso del trabajo cotidiano. El artista evoca un pasado que ha hecho nacer una obra cuya suma es considerable. Habiendo entrado en la Escuela Nacional de Bellas Artes a consecuencia de su profesor Lucien Simon, ha trabajado, además, el dibujo con Henry Arnold y Forain, y el modelado con Wlérick y Despiay, y ha frecuentado el Louvre, claro está. En 1927 obtuvo el Premio Chenavard y una beca de viaje. En 1930, el Gran Premio de Roma. Tres años en Italia, después una estancia en España y otra en Marruecos. Yves Brayer es el ejemplo más elocuente de lo beneficioso que es en sí la escolaridad artística y la carrera que ofrece al alumno bajo la égida del academismo, con tal

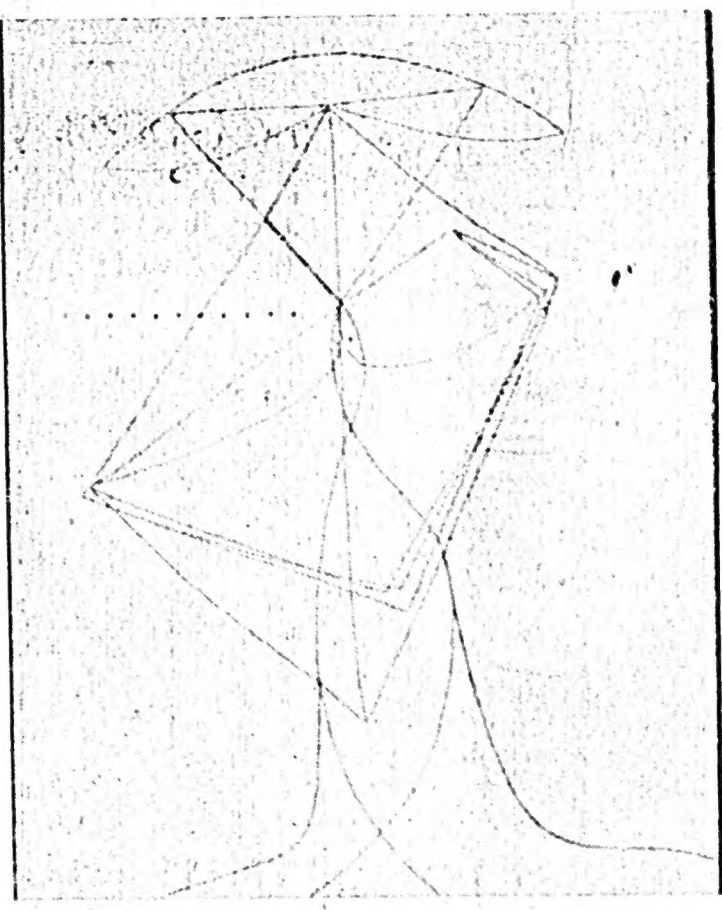
que el alumno tenga una personalidad bastante fuerte para variar y multiplicar el mismo sus enseñanzas, para disputar a las influencias su terreno, y hacer, en su seguridad, con toda libertad e independencia, por el camino de su gusto, conforme a su propio temperamento y a sus aspiraciones.

Este hombre feliz ha podido beber en todas las fuentes, se ha nutrido en todos los suelos, se ha exaltado bajo los cielos más variados. Se ha podido establecer una clasificación geográfica de su obra y, claro está, ni la obra ni la clasificación han podido completarse. Hay en él la época marroquí, la época española, la época romana, la época veneciana, la de Padua, la de Verona, la de Constantinopla, la de Londres, la de Albi, la de Gordes, la de Montauban, la de Saintes Marie de la Mer, la de París, la de Innsbruck, la de Provenza, donde incluso ha seguido los pasos de Van Gogh. Ha hecho el retrato, el bodegón, el paisaje; se ha inspirado abundantemente en los monumentos, en los palacios y en las iglesias, en el encanto de la calle y de su aspecto pintoresco, hombres y cosas; ha hecho la decoración monumental y la decoración teatral, principalmente para la Opera de París y para la Opera de Amsterdam; ha ilustrado, a la aguada, en litografía, Simbaud y Baudelaire, Villon y Claudel, sin referirnos a sus recuerdos de viaje. Se ha expresado en todos los géneros y ha traducido todos los espectáculos.

Finalmente, este hombre del Norte se ha convertido en un gran mediterráneo. En el momento más sensible de su carrera ha encontrado lejos de su origen, la cuna de su arte. Hoy, sus paisajes de Provenza, sus escenas de la vida en Camargue, sus grandes cuadros en que se inscriben los horizontes inmensos, tenues y fluidos, del país de los gitanos y de los vaqueros, el misterio del cielo y el milagro de las aguas y de las arenas, si no marcan un punto de culminación, pueden por lo menos considerarse como expresión de las resonancias que provoca en él la naturaleza. Pintor del hombre y de la mujer, pintor de los caballos y de los pájaros, pintor de las formas y de los colores, enamorado de los negros de Verlaque y de Zurbarán, pero también de ciertos otros muy suyos, Brayer sabe muy bien que es en las luces del cielo donde se oculta la incalculable verdad. Incapable ante el deseo, ante el sueño, pero no siempre para el pincel si se juzga por los mejores logros de Yves Brayer: esas anchas, amplias composiciones, por donde pasa el aire libre, y cuyo estilo está hecho de emoción, delicadeza, disciplina, distinción y poesía.

HENRY ASSELIN.

Artistas Americanos: Roberto Diago



Roberto Diago. - "Figura"

ARDENGO SOFFICI, EL MAS REPRESENTATIVO DE LOS PINTORES - ESCRITORES ITALIANOS

COMO ensayista, es un gran crítico y pintor; como pintor, sabe ser un ensayista de primera categoría, que hoy en Italia nadie sabe igual. Nació en Rignano sull'Arno (Firenze) el 17 de abril de 1879. Ardenzo Soffici trasladó a los 13 años, en pos de su familia, a la capital toscana, donde cursó los años de secundaria en el colegio de los PP. Escolapios.

Fue aquella la clásica semilla echada en buena tierra: "en su tiempo", tras un invierno de abandono espiritual, hubo de dar su fruto en la sorprendente conversión de Soffici. En su último libro "Il salto vitale" (Vallecchi, Firenze, 1955) cuenta cómo, tras las experiencias de la adolescencia inquieta, entre literatos y artistas, decide volverse resolutely a la pintura. Estábamos en el arte "fin de siècle", todo menos indicado para proporcionar a un joven de grandes ambiciones, al alimento de ideales nuevos. Alimento que hicieran otros italianos de esa época, tomó su modesta mala y se fué a París, decidido a no volver de la capital francesa sin un bagaje considerable de cultura y más aún de "experiencias" artísticas. Garza, en su libro "La cultura italiana al público italiano", representa el primer paso en la "Ville Lumière" de ese Soffici para el cual "llevarse el mundo por delante" constituía la razón del elemen-

to vivificador de su vida artística. Con dos compatriotas, jóvenes al igual que él, divide sus entradas, suficientes para no morir literalmente de hambre. Comienzan los años de 1900 a 1907; gestiona entonces esa levadura de experiencias artísticas que contribuye con el imperio pensativo, dando vida por de pronto al cubismo.

Esos años de París, expuestos en el libro de memorias, le ven a Soffici en contacto con Apollinaire y Picasso, Max Jacob y León Bloy; en los ciertos días que efectúa a Italia, entra en la redacción de "L'Espresso" (1909), la primera revista dirigida por Papini y Preziosi, la que pocos años más tarde debía dar lugar a "La Voce"; es en esta época donde Soffici publica sus ensayos sobre Renouir y Cézanne que habrán de quedar entre los mejores que se hayan escrito sobre los dos grandes artistas franceses.

Vuelto definitivamente a Italia, por así decirlo, su sino literario y artístico, Soffici, entusiasta hacia el cubismo, que conoce con "Cubismo e oltre" (Firenze, 1913) junto con los maestros del impresionismo literario (Arthur Rimbaud, Fiorenza 1911) al paso que desvela al público italiano: en una encendida polémica al escultor Medardo Rosso, que la crítica rehusaba aceptar. Críticamente, había efectuado el análisis del cubismo, del que en una con-

creta y práctica demostración indicara los elementos "metafísicos" y los aspectos más importantes, declarando superado ese experimento; al mismo tiempo, gestiona entonces esa levadura de experiencias artísticas que contribuye con el imperio pensativo, dando vida por de pronto al cubismo.

Participó como voluntario en la guerra 1914-1918, siendo herido dos veces y condecorado. Poco antes en "Lemmonio Boreo" había expuesto en forma de novela su regreso de París, y su encuentro efectivo con su tierra, con la naturaleza cuya hechura experimenta con particular fruición, hasta no dejar más que de ensalzarse en adelante. Se ha vuelto también periodista; en sus escritos la lengua toscana, las experiencias artístico-literarias y un espíritu hondamente observador se revelan al público italiano que acoge con atención "Giornale di borse 1915" y "Kobulek, gineale di guerra" (Firenze, 1918) sobre esa contienda. De toda actividad posterior, lo más importante es el libro en donde bosqueja, aun cuando sin denotarlo claramente, su conver-

sión "Il taccuino di Arno Borgia" (1933). Es allí donde el acercamiento de Soffici a Papini y a las otras "cabezas" con su narrativa convertida en "Il Frontespizio" permite al ex-futurista encontrar la paz del corazón y el sosiego de sus inquietudes espirituales. Entonces las experiencias parisienses alcanzan un relieve muy distinto, desde Cézanne a Bly, consiguiendo impulsar a Soffici de sus comienzos literarios y artísticos a una madurez de creación poética que debía manifestarse principalmente en la pintura, donde su producción resultó significativa en la nueva pintura italiana, acerca del paisaje.

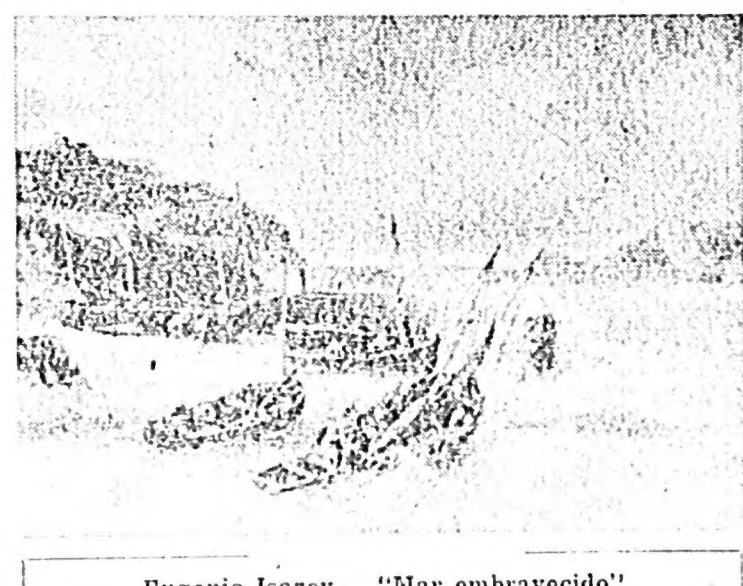
En cuanto, en 1939 se le nombró miembro de la Academia di Italia Soffici se hallaba en la cumbre de su fama como maestro en la nueva orientación de las artes plásticas en Italia. El año antes, con "Marsia e Apollo" (Firenze, 1938) había reunido todos sus versos desde el lejano 1900 en que comenzó en forma de imitación de Carducci su creación en la lírica poética.

Muchas otras obras literarias atestiguan la fecundidad de la invención con que Soffici lleva a cabo su tarea de escritor único, purista al que más sin ronzonismo, crítico de acendrada pluma y amplia visión de las artes contemporáneas, a la par que pintor renovador del estilo y más aún de las perspectivas del arte italiano.

A UNQUE incorporados a una precisión histórica común, esta muestra de pintores del siglo XIX comprende obras de heterogéneas calidades: a una minoría de verdaderos creadores, se les une una numerosa minoría, sino respaldándola, una eficiente escuela de "pequeños maestros". El rótulo no es sin embargo arbitrario ya que estos pintores son legítimos artistas ochocentistas no se lamentan por su ubicación cronológica sino sobre todo por el sentido de su arte; ellos conceden tributo a su tiempo, por eso lo representan en su obra con una fidelidad que decantamos a aquellos genios solitarios que adelantando a su época, la desmenten como estética. Con estos creadores menores se ha elaborado en esta exposición el ambiente necesario para la impresión convincente de los creadores más importantes. Resulta entonces una coherencia visual continua en la que cada obra se controla en su aledaño confirmando en el exhibimiento de sus significados una de las grandes pláticas más características del siglo pasado. Este clima se constituye según un eclecticismo difícil de definir: no es academismo porque no insisten en la preocupación extrema por la prolijidad técnica, ni se conscriben a modelos escolares; no es tampoco romanticismo porque carece de intereses trascendentes y de la honda espiritualidad que contagia de vez en cuando a la materia, desmaterializándose no es un naturalismo porque no respeta la índole y las leyes de lo natural. ¿Qué es entonces? Pues esta pintura aneja en valores accesorios, que carga el lastre de una imaginación folletinesca, alimentada por ingeniosos existos, delicadas concepciones del desnudo, ecológicas versiones de la naturaleza, costumbrismos prestidigitamente veristas e historicismos supuestamente documentados; pintura híbrida de técnica de superficie abrumada de vedaduras y yuxtaposiciones, que persigue y desperdicia el tema para luego trasvasarlo a efectos ya sea por enojados efectos, ya sea por temblorosas evanescencias o aun por umbrías intimistas. Es la pintura que incrementó el gusto de una época, engolosinándolo en su incurablemente. Por eso cuando este arte no pueda decirnos nada de la creación en su más alto riesgo, puede habernos mucho de ese sabor sensible que era el goce estético para un apreciador del siglo XIX.

Entre todo esto, de entre el

Pintores del Siglo XIX



Eugenio Isazay. - "Mar embravecido"

abaratoado avencimiento de pastores de egloga, gentileshombres de jubones y gorras convencionales, inconcebibles lectoras desnudas, y pintores que el análisis rescate a los grandes, a aquellos que más allá de las debilidades de su posición creadora, han llegado a elucidar un lenguaje propio, de técnica adecuada a la exigencia de los contenidos, es decir, una expresión plástica entera.

Eugenio Carrière es el romántico que anega las formas en las inquietantes vaguedades del sentimiento; que por que los genios solitarios que adelantando a su época, la desmenten como estética. Con estos creadores menores se ha elaborado en esta exposición el ambiente necesario para la impresión convincente de los creadores más importantes. Resulta entonces una coherencia visual continua en la que cada obra se controla en su aledaño confirmando en el exhibimiento de sus significados una de las grandes pláticas más características del siglo pasado. Este clima se constituye según un eclecticismo difícil de definir: no es academismo porque no insisten en la preocupación extrema por la prolijidad técnica, ni se conscriben a modelos escolares; no es tampoco romanticismo porque carece de intereses trascendentes y de la honda espiritualidad que contagia de vez en cuando a la materia, desmaterializándose no es un naturalismo porque no respeta la índole y las leyes de lo natural. ¿Qué es entonces? Pues esta pintura aneja en valores accesorios, que carga el lastre de una imaginación folletinesca, alimentada por ingeniosos existos, delicadas concepciones del desnudo, ecológicas versiones de la naturaleza, costumbrismos prestidigitamente veristas e historicismos supuestamente documentados; pintura híbrida de técnica de superficie abrumada de vedaduras y yuxtaposiciones, que persigue y desperdicia el tema para luego trasvasarlo a efectos ya sea por enojados efectos, ya sea por temblorosas evanescencias o aun por umbrías intimistas. Es la pintura que incrementó el gusto de una época, engolosinándolo en su incurablemente. Por eso cuando este arte no pueda decirnos nada de la creación en su más alto riesgo, puede habernos mucho de ese sabor sensible que era el goce estético para un apreciador del siglo XIX.

Entre todo esto, de entre el

expresivo de una simbólica luz interior, se recuesta en una aureola de sombra sabiduría comunicada en el sobrio color de sus intensidades; la pincelada abierta y el empuje fluido traen espacios y claridades que se transfiguran en movimiento del alma los significados del rostro, por eso se renuncia a la imposición del volumen, fusionando la cabeza con las vagarosas sinuosidades del fondo y destacando en cambio la expresión como síntoma del sentimiento.

De Eugenio Isazay se exponen dos marinas: "Mar embravecido" y "El regreso del velero", dos oleos en los cuales suja su sentido materialista del paisaje. Al servicio de esta concepción adquiere sentido la poderosa fuerza expresiva del empuje, la magnificada dinámica de la materia, la dirigida intención de la pincelada; impregna todas las formas en un impulso subjetivo que en su empuje llega a contaminar de animación lo inanimado; de ahí el carácter profundo y significativo del color y del acorde, y la facundia tornasolada de su sensorialidad, que hace jugar a las cosas con gestos de sustancia vitalizada.

De las dos obras de Karl Daubigny, el "Gran paisaje árido" es la que más interesa sobre todo por la independencia de sus procedimientos con respecto a los pláticos tradicionales del te-

ma. En efecto, en lugar de insistir en las posibilidades líricas del cielo y de la atmósfera o en las emotivas prolongaciones en profundidad o en el virtuosismo naturalista de las discriminaciones materiales, Daubigny impone el dualismo de cielo y suelo, detentando cada uno de ellos contenidos autónomos. Esta oposición no se apoya únicamente en discriminaciones naturales sino además en solicitudes de necesidad subjetiva. Para lograrlo crea una distancia plástica y temática entre los dos planos, contrastándolos como color y como movimiento; de esta manera adelanta con impetuosa el suelo árido magnificándolo con un carácter protagonista y extendiéndolo en una continuidad sin decaimientos de lado a lado del cuadro; esta masa tan significativamente presente, no se hace sin embargo pesada y monótona gracias a la inaudita abundancia de matices, claroscuros y transparencias que le confiere la pincelada suelta y el empuje de áspere fluidez; la gravedad del color se hace entonces aérea porque en ella se ha incorporado el espacio y la luz. Compositivamente el paisaje se orienta siguiendo la repetitiva plenitud de la horizontal, línea que le comunica una dimensión de grandiosidad.

De Raimundo de Madrazo, eficientemente pintor naturalista de escuela española, se exponen dos retratos: "Joven de gris" y "Un retrato de mujer"; el último se resiente por las debilidades del dibujo aunque llega a imponer un sensible clima cromático, mientras que el primero en cambio lo muestra en toda la excelencia de sus procedimientos: imposición segura de la figura y del gesto, acentuación sensual de lo característico, delicadas transparencias de la pinta, inquieta libertad de la pincelada, dejo sentimental contaminado las formas con una añadida de misterio.

Quisiéramos destacar aún la exuberancia inaudita de la factura del óleo de Mariano Fortuny, la sapiencia de sus intensidades y de sus claroscuros, la gracia brillante de las manchas de luz y color en la periferia de la obra de Félix Ziem "A orillas del Gran Canal", y la desenvuelta destreza del apunte de Meissner designado como "Un caballero del Segundo Imperio".

CELINA ROLLERI LOPEZ.

INGENIOSA ADAPTACION
CINEMATOGRAFICA DE UNA
NOVELA DE GRAHAM GREENE

no muy delicado proceder de que un detective privado la espía a ella, una parte dedicada a una especie de estudio psicológico, marcada y no muy congruente, temerariamente entrelazada con comedia, porque John Mills en su papel de pequeño detective es conmovedoramente cómico.

En tercer lugar, la parte en que ambos amantes, tras un lapso de tiempo y separación, tornan a reunirse; es ésta una etapa en que la proyección del espeso parece agigantarse, al co-

pa en que la proyección del espeso parece agigantarse, al cobrar creciente simpatía (en buena medida la que al personaje infunde la excelente interpretación de Peter Cushing). Esta es también la parte en que al amante y al espectador se les revela la clave, a través del diario de ella, de lo que realmente está pasando en el corazón y el espíritu de la torturada mujer. Tras ello, con el estubo de la introducción de nuevos personajes que no hacen caso, se desencadena la tragedia definitiva: la fatal evasión de

ADMIRABLE AUTENTICIDAD

No obstante cuanto llevo dicho, merece cálido elogio el de-

nuedo que implica el solo hecho "de atreverse a abordar "The End of the Affair" y llevarlo a la pantalla. La película es una briosa demostración de las potencialidades del cine para ex-

potencialidades del cine para enmarcar y dar plasticidad a temas de tales alturas y profundidad. Admirable es también la autenticidad de la escena y el ambiente que sirven de contrapunto a las reflexiones.

fondo a la acción; y sobre todo, los quisotos de los que se van a la guerra. Lo no tan auténtico es el hecho del constante diluir, excesivo incluso para Londres. Y si se excusa una cierta inadecuación de carácter y motivaciones —culpa de la guerra y de la guerra fría—, ¿cómo explicar las sobrias y melioristas interpretaciones de Deborah Kerr y Van Johnson. Pero por el hecho mismo de proponer un blanco tan alto el día siguiente a la guerra, ¿no se está haciendo un arreglo a patrones de excepcional altura. Y eso es lo que a mí me hace estimar que aspira a más de lo que consigue. Lo cual no quiere decir que deba ser el modelo de lo que se debe hacer lo contrario. Y serán muchos los espectadores a quienes haga pensar, cosa que cosa no muchos films ocurre.

STEPHEN WATTS.

FRANCIA

ne, admirablemente ejecutada por una orquesta que, por otra parte, quería demostrar al compositor toda la estima y simpatía que siente por él. El pú-

LA VIDA MUSICAL EN FRANCIA

ne, admirablemente ejecutada por una orquesta que, por otra parte, quería demostrar al compositor toda la estima y simpatía que siente por él. El público, por su parte, ha comprendido que la cultura musical de la obra, que reúne las dos cualidades más seguras, las que dan a toda creación espiritual la posibilidad de durar y de ser comprendida después que han pasado las modas: la sinceridad y el saber.

Porque Tony Aubin, que es hoy el sucesor de su maestro Paul Dukas en una cátedra de composición del Conservatorio, es uno de los músicos franceses más sabios. Pero es también uno de los cuyas obras son perfectas de forma que sean, por siempre de las más importantes.

RENE DUMESNIL

GNELLUS
NGLESA

de la radiodifusión en el Nor-
te de Inglaterra, gracias a la
cual el Padre Agnellus se ve
aliviado de muchos de los
viajes que hasta ahora precisa-

ba realizar. En tercer lugar, un católico laico que figura en las plantillas de la B.B.C. telefonó al Padre Agnellus para proponerle, por propia iniciativa, que se procediera a constituir un

FUNCIONES SOCIALES

Todo esto ocurrió, por dicho coincidir, en el término de 30 horas. "Y se trataba de cosas a—gregaba el Padre Anselmus—que se necesitaban de modo apremiante desde hacía años."

El Gremio aludido, abierto a todos los católicos dedicados a actividades de radio y televisión, contó con una afiliación de varios centenares de miembros. En las pocas semanas de su fundación, y ya ha comenzado a celebrar funciones sociales an-

El Padre Agnellus regresó muy recientemente a Londres desde

Viena, capital ésta a la que fue para asistir al Congreso internacional de la "Unda", organización católica que abarca profesionales de radio y televi-

sión de los distintos países. El Padre Agnellus fué cálidamente congratuado por los congresistas al informar en torno las actividades que los católicos británicos están desplegando e

MICHEL DERRIDA
Redactor Jefe del Semanario Católico londinense "The